Department of Islamic Studies - 09/07/2021
M.A. Islamic Studies, Semester-I Paper MIS-102
Topic:- Temuri Ahd ka fonoone Latifa
Dr. Mohd Akram Raza

فنون لطیفہ تیموری عہد کے

تیموری دور تک مسلمانوں نے مصوری کی طرف
کوئی خاص توجہ نہیں کی تھی۔ وہ خوشنویسی اور نقاشی
میں زیادہ دلچسپی لیتے تھے اور اس کو انہوں نے ایک
فن کی شکل دے دی تھی۔ جس کے نمونے ہر دور کی
مسجدوں، مدرسوں اور شاہی محلوں میں نظر آتے ہیں۔
اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اسلام میں جاندار چیزوں کی

تصویریں بنانا منع ہے، کیونکہ اس طرح
بت پرستی سے مشابہت ہوتی ہے جس کا اسلام
کھلا ہوا دشمن ہے۔ لیکن غیر اسلامی اثرات کے
تحت مسلمانوں میں آہستہ آہستہ مصوری کا رواج
بھی پیدا ہو گیا۔ شاید مسلمان یہ سمجھنے لگے تھے کہ اب بت
پرستی کا خطرہ نہیں رہا اس لئے جاندار چیزوں کی تصویر
بنانے میں کوئی حرج نہیں۔

S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

OCTOBER

تیموری دور میں اس فن کی طرف باقاعدہ توجہ دی گئی۔
چین سے مصور بلائے گئے اور انہوں نے مسلمانوں
کو اس کی تربیت دی۔ ان مسلمان شاگردوں نے جلد
ہی اس فن میں کمال حاصل کر لیا۔ تیموری عہد کے مصوروں
میں بہزاد سب سے زیادہ مشہور رہے۔ جو جدید دور سے
قبل ایران کے سب سے بڑے مصور سمجھے جاتے تھے۔
اس دور کے ایک دوسرے بڑے مصور شاہ مظفر ہیں۔

ان دونوں نے ہرات کے دربار میں خوب
جم کر اور وقت لگا کر تربیت حاصل کی تھی۔
مصور شاہ مظفر اور بہزاد کے علاوہ وہ بے شمار
مسلمان مصوروں نے اس فن میں کمال حاصل کیا اور
اپنے فن کا مظاہرہ کر کے لوگوں کو سوچنے پر مجبور
کر دیا۔